

---

*La música Vallenata como estrategia didáctica para el fomento de la lectura crítica*<sup>1</sup>

---

*Vallenata music as a didactic strategy to promote critical reading*

**Recibido:** 15/10/2021 **Aceptado:** 30/10/2021

Heriberto Cuentas<sup>2</sup>  
Paulina Santander<sup>3</sup>

**RESUMEN**

Con el propósito de fomentar la lectura crítica a través de la música vallenata como estrategia didáctica dirigida a los estudiantes de 10° grado de una institución privada del municipio Soledad (Atlántico), se desarrolló el estudio que se presenta en este artículo, el cual siguió una metodología cualitativa, con un diseño descriptivo-analítico. Para la obtención de los resultados se recurrió al uso de un taller diagnóstico, así como a la aplicación de técnicas e instrumentos de investigación, entre ellos la Encuesta (cuestionario) y Entrevista dirigidos a una muestra poblacional conformada por 30 estudiantes de la institución, con edades comprendidas entre los 15 y 17 años, junto al docente de Lenguaje asignado para el 10° grado. Para la atribución de los resultados, se requirió la identificación de los niveles de lectura, desde el proceso inicial hasta su desarrollo progresivo, así como la aplicación de la música vallenata como estrategia didáctica para hacer énfasis en el afianzamiento de la lectura crítica en los estudiantes. Se demostró que el avance en los procesos de comprensión lectora de los educandos y la práctica de la lectura crítica con el empleo de canciones pertenecientes a este género sirvieron como medio para el fortalecimiento de dicho nivel de lectura, por lo cual se desarrolló una propuesta pedagógica que permitirá profundizar en los faltantes localizados en la aprehensión de la lectura de manera que alcancen el nivel de criticidad requerido en cada curso académico por venir.

**Palabras clave:** Música; vallenata; Estrategia didáctica; Lectura crítica.

**ABSTRACT**

With the purpose of promoting critical reading through Vallenato music as a didactic strategy aimed at 10th grade students of a private institution in the Soledad municipality (Atlántico), the study presented in this article was developed, which followed a qualitative methodology, with a descriptive-analytical design. To obtain the results, a diagnostic workshop was used,

---

<sup>1</sup>Artículo derivado de la investigación: “*La música Vallenata como estrategia didáctica para el fomento de la lectura crítica*”.

<sup>2</sup> Docente – investigador de la Universidad del Atlántico, Colombia. Correo electrónico: [moneri4@gmail.com](mailto:moneri4@gmail.com)

<sup>3</sup> Docente – investigador de la Universidad del Atlántico, Colombia. Correo electrónico: [paulinasantander@mail.uniatlantico.edu.com](mailto:paulinasantander@mail.uniatlantico.edu.com)

as well as the application of research techniques and instruments, including the Survey (questionnaire) and Interview directed to a population sample made up of 30 students from the institution, with ages between 15 and 17 years, together with the Language teacher assigned for the 10th grade. For the attribution of the results, the identification of the reading levels was required, from the initial process to its progressive development, as well as the application of vallenata music as a didactic strategy to emphasize the consolidation of critical reading in students. It was shown that the progress in the students' reading comprehension processes and the practice of critical reading with the use of songs belonging to this genre served as a means to strengthen said reading level, for which a pedagogical proposal was developed. that will allow to delve into the shortcomings located in the apprehension of reading so that they reach the level of criticality required in each academic year to come.

**Keywords:** music; vallenate; didactic strategy; critical reading.

## 1. Introducción

La lectura hace referencia a una práctica en la que se ponen en manifiesto los procesos cognitivos que facilitan la interacción y la participación en las actividades diarias y dentro de ella el nivel crítico pues considerarse como el máximo alcance de dicho proceso; de este modo, la lectura crítica bien puede tomarse como meta para guiar el desarrollo de diferentes acciones propias de la lectura, como la anticipación de lo que dirá el texto o la realización de suposiciones e inferencias a partir de conocimientos previos, involucrando estrategias que faciliten la interpretación.

El estudio de la comprensión lectora es fundamental para lograr el desarrollo de facultades y habilidades personales como el pensamiento crítico, la interpretación y el reconocimiento de todos los aspectos y contextos, por lo que tal actividad proporciona las herramientas necesarias para la vida académica, laboral y social. De allí que se considere una de las principales competencias a las cuales se hace seguimiento a través de pruebas nacionales e internacionales, a modo de profundizar en los avances o retrocesos para la toma de decisiones adecuadas al respecto.

En el caso particular de Colombia los niveles de comprensión lectora se han visto afectados en los índices de rendimiento en comparación con diversos países del mundo, según las pruebas nacionales e internacionales. En los resultados del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA) que desarrolla la OCDE, con el cual se evalúa los alumnos de 15 años de edad, especialmente en el dominio de la lectura, las matemáticas y

las ciencias, los estudiantes colombianos obtuvieron un rendimiento menor al puntaje de la media en lectura. El 50% de los estudiantes alcanzaron por lo menos el Nivel 2 de competencia en lectura y ciencias, mientras que el porcentaje de los países participantes fue de 77%; apenas 1% de los estudiantes de Colombia se ubicaron como mejor rendimiento en lectura frente a la media general de 9% (OCDE, 2019).

Vale destacar que la lectura crítica permite al lector intuir ideas e información implícitas en el texto como el análisis, reflexión y apropiación, de allí que esta deba verse como una herramienta que aumentará el nivel cognitivo, estableciendo ideas claras con bases sólidas que conducirán a la real comprensión. Si bien, este ideal es meritorio de ser localizado en todos los estudiantes de la nación colombiana, e incluso fuera de sus límites, un acercamiento diagnóstico a una institución educativa privada del municipio de Soledad en Atlántico, permitió identificar niveles de lectura deficientes, así como los vacíos y dificultades presentados especialmente en el 10° grado en relación con la lectura crítica.

Entre las dificultades localizadas se notaron preliminarmente falencias para leer un texto de forma crítica, para la internalización del contenido del texto, la identificación de lo explícito e implícito o el reconocimiento de las variaciones del lenguaje en la lectura (Fuentes clave, 2019). A esto se agrega que la metodología aplicada por el docente de Lenguaje no contribuía a despertar el gusto por la lectura, y el plan de lectura de la institución dejaba de lado la práctica crítica en pro del análisis y la reflexión sobre ejercicios lectores.

En tal sentido, para promover las habilidades críticas de lectura, se propuso la consecución de estrategias didácticas innovadoras que lleven al involucramiento del estudiante en el fortalecimiento de su lectura crítica, facilitando la facultad de comunicación para desarrollar destrezas, por lo cual se emprende la práctica y uso de la música vallenata con este propósito.

## **2. Lectura: Del hábito a la criticidad**

En pro del desarrollo que implica la comprensión lectora, se han establecido algunos niveles dentro de los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional (MEN, 1998) en Colombia, todos vistos como una opción para categorizar el progreso de cada persona en torno a esta habilidad. Se parte del nivel literal como el más sencillo que radica en

el reconocimiento de frases y palabras relevantes del texto, así como la comprensión superficial de lo que se lee, captando lo que dice la lectura explícitamente, dar respuesta a interrogantes, detectar la idea principal e identificar los sucesos.

Seguidamente, se encuentra el nivel inferencial desde el cual ya es posible detectar las ideas implícitas en un texto, deducir e inferir informaciones no explícitas, donde intervienen los saberes previos hasta alcanzar el reconocimiento de los nexos dentro de la lectura (MEN, 1998); en cuanto al nivel crítico, se alcanza cuando el lector sea capaz de expresar opiniones y emitir juicios de valor con relación al texto que ha leído; en este juega un papel importante la formación, los saberes previos, los criterios y la cultura, de modo que para llegar a este es necesario realizar una lectura reflexiva para comprender el texto en su totalidad.

La enseñanza de la comprensión lectora se ha estudiado desde la década de los 60, a partir del progreso de la psicología cognitiva, dando lugar a modelos que ayudaron a mejorar la alfabetización; en la actualidad, se hace necesario que dicho proceso de aprendizaje de habilidades de lectura se contemple como un acto de raciocinio que conduce al estudiante a la construcción activa y consciente de una interpretación del mensaje escrito (Gómez y Vieiro, 2004); por lo tanto, en la enseñanza de la lectura en la escuela secundaria, el maestro juega un papel importante en el intento por desarrollar estrategias para que el estudiante construya significados y comprenda su realidad desde una estructura simbólica institucionalizada y universal.

En tal sentido, se parte de tres momentos considerados en la enseñanza del proceso de aprendizaje para llegar a un entendimiento y comprensión de la lectura tales como la configuración de tareas prácticas o estrategias de apoyo anterior al comienzo del ejercicio lector, la planeación de estrategias durante la lectura y, finalmente, la puesta en escena de estrategias pos-lectura, entre ellas la comprobación, para estimular los procesos de pensamiento al siguiente nivel (Solé, 2012).

Según la definición de la citada autora las estrategias de aprendizaje que se emplean para la lectura son las que procuran el alcance de objetivos de comprensión, a través de acciones que constituirán lo cognitivo y metacognitivo en la persona que aprende. De esta forma, la aplicación de estrategias lectoras requiere de la construcción y el uso de acciones prácticas

para que se transformen sin mayores problemas en diferentes actos de lectores, en aras de asegurar un aprendizaje significativo y una mejora en la comprensión de aquello que se lee (Solé, 2012).

Las técnicas y estrategias pueden permitir al estudiante diseñar la actividad de lectura general y su posición, motivación y disponibilidad. Desde un punto de vista constructivista, Solé (2012) guarda los aspectos relativos y pertinentes a las estrategias que permiten la lectura y la comprensión, en lo cual se destaca que la situación educativa es un proceso de construcción conjunta desarrollada por los estudiantes y el profesor que, a medida que se desarrolla, expande el universo de significados que se influyen entre sí, lo que permite avanzar en el campo de las herramientas y técnicas para una adecuada interpretación de textos.

### **3. Educación: De las estrategias al aprendizaje**

Las estrategias didácticas en la actualidad tienden a establecer la distinción y claridad de los procesos de lectura y escritura generados en la literatura, además de demostrar su amplia utilidad pedagógica en este sector. La expresión literaria como manifestación estética, histórica, cultural, ideológica, intelectual, axiológica, intertextual y, en sí misma, humana requiere un ejercicio de lectura diferente (Cárdenas, 2004).

Considerando que hoy por hoy se prevé el manejo de estrategias innovadoras, como en este caso se contempla por ejemplo la música vallenata con fines educativos enfocados en el fomento de la lectura crítica, es preciso tomar en cuenta la afirmación de Álvarez (2016), quien considera este género musical como aquel que recoge la lírica del campo y el pueblo, la cual asociada al acordeón relata el sentimiento hacia la naturaleza, la mujer, la familia, los amigos, pues cada canción tiene su historia y a través de ella el compositor puede emitir juicios, criticar, alabar, relatar, aclarar e incluso contestar ofensas.

La música vallenata puede servir de herramienta didáctica para la enseñanza de la lectura crítica en el contexto estudiantil del bachillerato, en tanto las acciones que dentro de ella se presentan llevan a reflexionar y a pensar con criticidad a quien las escucha. De allí, que estos elementos se consideren para la construcción de una propuesta para el desarrollo de

programas escolares, orientada hacia la integración del aprendizaje, que otorga significado y valor a las actividades a través del vallenato para ayudar a la comprensión, capturar, o bien reformular de una manera distinta lo afirmado en los tipos de textos.

#### **4. Aspectos metodológicos**

Este trabajo se fundamentó en el paradigma Socio Crítico de investigación, el cual radica en la interpretación y solución de problemas, considerando que se orienta en el análisis del comportamiento de un grupo de estudiantes, específicamente en cuanto a su rendimiento en el nivel de lectura crítico y la necesidad de fortalecerlo a través de una estrategia didáctica con la música vallenata. El tipo de investigación fue descriptivo con enfoque mixto, ya que el estudio se propuso identificar y describir las realidades proporcionadas por los estudiantes en relación con la comprensión lectora de manera crítica.

Según Creswell (2013, citado por Hernández 2014) este tipo de diseño implica que las personas interesadas en resolver una problemática ayudan a desarrollar todo el proceso de investigación. Las herramientas para la recolección de datos utilizadas fueron la Observación que permitió comprender las situaciones y eventos académicos, sociales, culturales, la Encuesta (cuestionario) para el abordaje del rendimiento en lectura crítica en el aula de 10° grado de la institución objeto de estudio, y la Entrevista aplicada al docente responsable de dirigir el proceso correspondiente a la enseñanza de la lectura.

La población de estudio abordada se trató de los 30 estudiantes que integraban en 10° grado de la institución privada del Atlántico, con edades comprendidas entre los 15 y 17 años, pertenecientes al estrato social 1 y 2, seleccionando intencionalmente tomando en cuenta los resultados de las pruebas diagnósticas internas que mostraron debilidades en lectura crítica en este grado. Asimismo, se consideró como parte de la población de estudio al docente de Lengua de dicho curso. En tanto a los estudiantes se aplicaron las pruebas de carácter cuantitativo para la obtención de resultados previos y posteriores a la aplicación de la estrategia didáctica, al docente se le realizó la entrevista semiestructurada.

*Cuadro 1. Participantes*

Población	N°
Docentes	1
Estudiantes	30
TOTAL	31

Fuente: Elaboración propia (2020)

## 5. Resultados y discusión

A partir de la prueba aplicada a los estudiantes se realizó una categorización sobre los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico), cuyos resultados se muestran a continuación:

*Cuadro 2. Niveles de lectura de los estudiantes de 10° grado*

Nivel	Estudiantes	Preguntas	Porcentaje Promedio
Literal	4	3	40 %
Inferencial	2	5	20 %
Crítico	0	2	0 %

**Fuente:** Prueba Diagnóstica

*Figura 1. Niveles de lectura de los estudiantes de 10.º*



Fuente: Prueba Diagnóstica

De las preguntas relacionadas con los niveles de lectura en los estudiantes (Cuadro 1) quedó demostrado que en el nivel literal 40 % de los alumnos respondió correctamente, logrando el nivel en cuestión, pero el 60 % no lo alcanzó (Figura 1); de las indagaciones inferenciales, el 20 % obtuvo el nivel, pero el 80 % no lo logró; finalmente de las dos preguntas sobre el nivel crítico un 0 % logró alcanzarlo.

Asimismo, en la encuesta aplicada a los estudiantes se les indagó sobre la categoría de niveles de lectura y su mejora, específicamente acerca de la preocupación por el fortalecimiento de la comprensión lectora donde en general se obtuvieron respuestas orientadas a una posición reflexiva acerca de la importancia de esta competencia para su desarrollo académico y personal, demostrando así interés por esta importante acción dentro del proceso educativo.

*Cuadro 3. Preocupación de mejora de la comprensión lectora en los estudiantes*

Pregunta	Categoría	Porcentaje
¿Tengo preocupación por mejorar las habilidades de comprensión lectora?	Posición reflexiva de los estudiantes frente a los componentes del área.	Muy de acuerdo: 70 % De acuerdo: 30 % Ni de acuerdo, ni en desacuerdo: 0 % En desacuerdo: 0 % Muy en desacuerdo: 0 %

Fuente: Prueba diagnóstica.

Lo anterior indica que los propios estudiantes son conscientes del bajo rendimiento en los procesos de comprensión lectora, como lo demuestran los resultados (Cuadro 3). La mayoría de los encuestados indicaron que los profesores de español que han tenido en los años anteriores nunca les explicaron ni les informaron de este tipo de lectura.

Se indagó por otro lado al docente de Lengua acerca de las estrategias utilizadas para la enseñanza de la lectura en el aula objeto de estudio.

*Cuadro 4. Estrategias de lectura que utiliza el docente en clases*

¿Qué tipo de estrategias de lectura utiliza en el aula de clases? D1: “lectura en voz alta, utiliza fotocopias de lecturas tipo Icfes, talleres grupales sobre el análisis de un cuento o novela, ver películas y videos”.	Estrategias utilizadas por el docente
---	---------------------------------------

Fuente: Prueba Diagnóstica



Se observa que las estrategias utilizadas por el maestro, especialmente en la nivelación de la lectura de opción múltiple, reducirían la posibilidad de innovación y creatividad frente a los ejercicios de interpretación e inferencias (Cuadro 4). Por lo tanto, para realizar ejercicios complejos de comprensión de texto, es necesario recurrir a la enseñanza en función de las necesidades de los estudiantes para mejorar sus condiciones.

*Cuadro 5. Concepto sobre la metodología empleada por el docente*

¿Me parece adecuada la metodología de clase de la profesora?	Identificación de las estrategias de lectura utilizadas por el docente	Muy de acuerdo: 0 % De acuerdo: 30 % Ni de acuerdo, ni en desacuerdo: 30 % En desacuerdo: 30 % Muy en desacuerdo: 10 %
--	--	--

Fuente: Prueba diagnóstica.

La mayoría de los estudiantes tienen un alto porcentaje de desacuerdo o muy en desacuerdo con la metodología del maestro y, de manera similar, con sus estrategias en relación con la enseñanza de los procesos de comprensión de texto (Cuadro 5). Quizás esto se deba al hecho de que no han experimentado constantemente con nuevos métodos o no han sido capacitados en un enfoque didáctico para sus actividades finalmente.

*Cuadro 6. Concepto sobre la motivación estudiantil para mejorar la comprensión lectora*

¿Me siento motivado a trabajar textos de comprensión lectora y por ende crear otros textos a partir de ellos?	Estado de motivación de los estudiantes frente a la comprensión lectora	Muy de acuerdo: 0 % De acuerdo: 20 % Ni de acuerdo, ni en desacuerdo: 0 % En desacuerdo: 70 % Muy en desacuerdo: 10 %
---	---	---

Fuente: Prueba Diagnóstica.

Se puede decir que la mayoría de los estudiantes no tienen la motivación suficiente para adquirir y mejorar los diversos procesos de comprensión de lectura y, de la misma manera, para crear textos orales o escritos (Cuadro 6). Asimismo, el maestro debe crear

algunos tipos de estrategias que estimulen la motivación de los estudiantes y se puede establecer un buen equilibrio entre maestro-alumno y alumno-alumno. Con respecto al punto de metodología de la enseñanza, se aplicó la entrevista al profesor y obtuvo lo siguiente:

*Cuadro 7. Respuestas del docente sobre los talleres y las actividades de lectura*

<p>A: ¿Transmite y denota la importancia y el paso a paso de la realización de cada taller o actividad relacionada con la comprensión lectora a los estudiantes?</p> <p>B: “A veces, aunque siempre les digo qué se puede hacer con cada taller, en qué se puede reforzar, cosas así. Les explico qué es lo que tienen que hacer en cada punto y les doy ejemplos para que la actividad salga bien”.</p>	<p>Elemento indagado:</p> <p>Planificación de actividades por el docente</p>
<p>A: ¿Se preocupa por revisar cómo producen textos sus estudiantes en los ejercicios de inferencia?</p> <p>B: “Sí, claro. Como la mayoría de mis actividades se realizan en grupo y pido trabajos y talleres para entregar, me doy cuenta de sus errores ortográficos, de los signos de puntuación y lo demás para que puedan escribir bien”.</p>	<p>Revisión de actividades por parte del docente</p>

Fuente: (D1, comunicación personal, 24 de julio de 2020).

Cabe señalar que el maestro utiliza estrategias de trabajo grupal para fortalecer las interacciones y la creación de ideas, a pesar de la implicación de una metodología o estrategia de enseñanza, limitaría aspectos de la evaluación, haciéndola en grupos y sin tener en cuenta la calificación individual, que juega un papel importante en el verdadero reflejo de cada alumno.

*Cuadro 8. Evaluación de la redacción de los estudiantes*

<p>A: ¿Evalúa la redacción, mecanismos de coherencia y cohesión de sus alumnos?</p> <p>B: “Sí. Como le había dicho, me pongo a revisar cada uno de los talleres y trabajos que pido en grupo y me doy cuenta en qué están fallando. Así les digo en que deben corregir y les anoto en el trabajo cuáles fueron los errores”.</p>	<p>Evaluación de los textos producidos por los estudiantes</p>
--	--

Fuente: (D1, comunicación personal, 24 de julio de 2020).

Al respecto de la evaluación de la redacción de los estudiantes, se observa que el maestro toma en particular la evaluación como un todo y puede generalizar la producción textual a partir de la comprensión de todo el grupo establecido en la actividad. Además, se superpondría a los aspectos gramaticales de la calificación, sobrestimando los elementos semánticos y pragmáticos materializados en la forma en que los estudiantes producen individualmente un texto oral o escrito basado en la actividad.

*Cuadro 9. Tipo de preguntas para que los estudiantes argumenten*

<p>A: ¿Qué tipo de preguntas elabora a partir de un texto para que sus estudiantes desarrollen sus propios argumentos y fundamentos?</p> <p>B: “Las preguntas que elaboro para que ellos puedan interpretar se refieren al sentido de una frase o de una palabra desconocida dentro del texto. Como en literatura muchos cuentos tienen metáforas y frases poéticas, le pregunto al estudiante qué significa y qué puede interpretar al leer esas palabras.</p>	<p>Tipo de preguntas elaboradas por el docente</p>
---	--

Fuente: (D1, comunicación personal, 24 de julio de 2020).

El maestro destaca que la aplicación de las preguntas no configura un orden específico o se correlacionan con los niveles de lectura estandarizados y los hitos respectivos para garantizar un lector avanzado y bien desarrollado.

Por el contrario, simplemente se interroga sobre palabras desconocidas mezcladas con figuras literarias y no con el proceso ordenado del nivel literal al crítico; en general, las estrategias deberían permitir al estudiante planificar la actividad de lectura y su posición, motivación, disponibilidad ante ella, así como facilitar la verificación, examen y control de lo que se lee.

A continuación, se presentan los resultados producto del cuestionario aplicado a los estudiantes acerca de la indagación sobre la enseñanza de la lectura que hace el docente regularmente en el curso de 10° grado, a partir del cual se consideró el desarrollo y la aplicación la música vallenata como estrategia didáctica para el fomento de la lectura crítica.

*Cuadro 10. Concepto de los estudiantes sobre la evaluación del profesor*

¿Me parece adecuada la forma en que el profesor evalúa los procesos de comprensión de textos?	Forma de explicación de los componentes del área de comprensión textual por parte del docente	Muy de acuerdo: 0 % De acuerdo: 20 % Ni de acuerdo, ni en desacuerdo: 10 % En desacuerdo:40 % Muy en desacuerdo:30 %
---	---	--

Fuente: Cuestionario.

La mayoría de los estudiantes se posiciona “en desacuerdo” con la forma en que el profesor evalúa la comprensión lectora dentro del curso, lo que invita a reflexionar acerca de esta importante forma de validación del alcance de la lectura o bien de los instrumentos y estrategias de evaluación que el docente puede estar considerando para reconocer su uso e impacto.

Cuadro 11. Planificación de las clases por parte del profesor

¿Te parece que las clases del profesor de comprensión lectora están totalmente planificadas?	Planificación de las actividades de comprensión y producción textual por parte del docente.	Muy de acuerdo: 10 % De acuerdo:10 % Ni de acuerdo, ni en desacuerdo:20 % En desacuerdo:50 % Muy en desacuerdo:10 %
--	---	---

Fuente: Cuestionario.

Se puede decir que el maestro responsable de la enseñanza secuencial, pedagógica y didáctica de los procesos relacionados con la comprensión lectora, no planifica estos aspectos y no genera motivación, sino desinterés por el avance de las diferentes habilidades de comprensión académica debido a la inconformidad de los estudiantes.

De acuerdo con Solé (2012), los maestros no pueden imponer la comprensión, siendo esta el producto de una construcción que ocurre a través del diálogo establecido por el propio estudiante en su interacción con el texto. De allí que para enseñar comprensión de lectura el maestro tiene que estar preparado y actualizado en la temática, tal como se constató en los resultados recientemente precisados.

Según Cassany (2003), el proceso de lectura se subdivide en tres tipos: un nivel básico, en el que se lee la comprensión estrictamente literal de las palabras que componen el texto,

con la capacidad de decodificar su significado semántico y relacionarlas adecuadamente con el contexto y es presentado por el autor como una lectura "de las líneas". El segundo nivel "entre líneas" que sugiere una mayor complejidad y se refiere a la agilidad del lector para recuperar información implícita del texto y finalmente un nivel en el que el lector puede entender la razón del texto, su objetivo y su relación con el mundo, el nivel crítico o "lectura tras las líneas".

Después de analizar los datos de las pruebas, se revelaron pocos conocimientos previos en los estudiantes, insuficiencia en la decodificación, ausencia del dominio de estrategias de comprensión, dificultades para memorizar, bajo rendimiento al leer y, por ende, poca comprensión lectora. En este sentido, el MEN (1998) establece los niveles de lectura en tres tipos: literal, inferencial y crítico-intertextual; en el primero el estudiante debe comprender superficialmente la información en el texto; en el segundo debe poder leer más profundamente y relacionar su conocimiento previo con la información contenida en el texto; y finalmente en el tercero se da la apropiación de lo leído, las relaciones intertextuales y análisis profundo.

Con base en ello se elaboró una propuesta para proponer una solución a las necesidades e intereses de los educandos denominada "Caja, guaracha y acordeón, unidos hacemos una hermosa canción la cual se apoyó en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de 10° y las canciones vallenatas que por su aceptación general fueron las de mayor interés por el grupo.

La propuesta se realizó mediante el uso de este género musical como medio didáctico e inspirador, ya que de acuerdo con lo propuesto por Solé (2012) y Cassany (2003) en torno a la comprensión lectora, los estudiantes deben estar bien motivados para realizar un ejercicio lector que sea de su entero agrado y que, además, de frutos.

Se pudo constatar el desarrollo del análisis y comprensión de textos narrativos y líricos, considerando que dicha acción didáctica no solo es válida para textos narrativos, sino para ser aplicada a diversos tipos de texto permitiendo el continuo desarrollo del pensamiento crítico y habilidades comunicativas. De acuerdo con Álvarez (2016), la música vallenata recoge la lírica campesina y pueblerina en los llamados cantos vallenatos que afirman y relatan la idiosincrasia, el sentir por la naturaleza o en relación a la mujer, la familia, los amigos; la misma está subordinada al canto como palabra que permite al compositor emitir juicios,

criticar hechos, alabar cualidades personales, relatar acontecimientos, aclarar situaciones, contestar ofensas.

En la práctica, se evidenció el trabajo en conjunto y dentro de él la interacción docente-estudiante, estudiante-estudiante a través de la estrategia con la música vallenata, lo que generó un cambio dinámico en el evento pedagógico que, en cuanto a la lectura crítica, alcanzó un mejor nivel debido al desarrollo de cada una de las tareas y actividades aplicadas en la fase de la lectura detallada como leer en voz alta, de forma individual y lectura conjunta.

Cárdenas (2004) enfatiza que la lectura literaria implica un proceso de comprensión como interpretación-explicación, pero también como argumento de producción a través de la revelación-reconstrucción de los sentidos y la construcción-transformación en un “acto cooperativo entre texto, lector, autor y contexto” (p. 132).

El impacto de la propuesta llevó a la comprensión del texto narrativo a través de la identificación de la estructura del mismo, así como también se vislumbra en el análisis aplicado al contenido del texto, ya que los estudiantes expresaron de manera espontánea y crítica su percepción acerca del mismo. A través de la propuesta de la música vallenata se pudo comprobar que con su incorporación en los planes de clase se constituye una herramienta pedagógica efectiva, pues permite fortalecer la comprensión lectora y la lectura crítica en el estudiante, transformando el quehacer pedagógico desde el fomento de la motivación y satisfacción de los alumnos.

En la etapa de deconstrucción de las canciones se viabiliza el análisis de todo tipo de textos; con este tipo de música los estudiantes se perciben aptos para identificar la estructura y elementos de los textos narrativos y líricos, así como también alcanzar un nivel de comprensión lectora inferencial, ya que están en la capacidad de ampliar el análisis de lo que han leído por la información extraída del mismo. Debido a que esta propuesta fue diseñada para los últimos niveles de secundaria, debe ser reorientada si se intentara desarrollar efectivamente en otras etapas educativas.

## **6. Reflexiones conclusivas**

Como principal reflexión se llegó a la conclusión de que el avance en los procesos de comprensión lectora de los estudiantes y la práctica de la lectura crítica específicamente con el empleo de canciones vallenatas sirvieron como medio para el fortalecimiento de dicho nivel de lectura, por lo cual se desarrolló una propuesta pedagógica con el fin de profundizar en los faltantes localizados en la aprehensión de la lectura.

El docente de Lenguaje reconoció abiertamente que debe procurar la implementación de estrategias didácticas innovadoras, así como evaluaciones y enfoques pedagógicos a la hora de orientar la enseñanza de la lectura, considerando en gran medida a sus alumnos, a los cuales prevé motivar y mantener interesados en la tarea de aprender en cada uno de los niveles de lectura.

El uso de la música vallenata, específicamente de canciones en las jornadas de lectura, permite que los estudiantes, considerando que este género musical recoge la lírica del campo y el pueblo, relata sentimientos hacia la naturaleza, la mujer, la familia, los amigos; asimismo, las canciones contienen historias con las que el compositor puede emitir juicios, criticar, alabar, relatar, aclarar e incluso contestar ofensas, lo que conlleva al juicio crítico para su comprensión. Se concluye que es posible fortalecer el nivel de lectura crítica a través de las canciones vallenatas, siendo una estrategia didáctica que viabiliza el desarrollo de la comprensión lectora de manera amena e innovadora.

## **7. Referencias Bibliográficas**

- Álvarez, A. (2016) El contexto sociocultural de la música vallenata como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora [Tesis de Maestría] Universidad Santo Tomás.
- Castillo, M.; Cárdenas, A. (2004) El conocimiento como insumo estratégico de la Nueva Economía. *Análisis Económico*, XIX (41), 95-116.
- Cassany, D. (2003) Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. Tarbiya.
- Gómez, I., & Vieiro, P. (2004) *Psicología de la lectura*. Pearson Educación.
- Hernández, R, Fernández, C., Baptista, L. (2014). *Metodología de la investigación*, 6ª. Ed. Mc Graw Hill.

Ministerio de Educación Nacional [MEN] (1998) Lineamientos Curriculares Lengua Castellana. Bogotá.

OECD (2019) PISA 2018 Results (Volume I): What Students Know and Can Do, PISA, OECD Publishing, París.

Solé, I. (2012) Estrategias de lectura. Editorial Graó.